

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Детская школа искусств  
городского округа – город Камышин

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ  
г.Камышин



Плотников В.П.

23.09.2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДИФИЦИРОВАННАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА**

**«Музыкальные уроки здоровья»**

Камышин 2016

*Рассмотрена и одобрена*  
методическим советом МБУ ДО Детская школа искусств городского округа-город  
Камышин Волгоградской области протокол №1 от 23.09.2016г

Разработчик – Беликина Светлана Юрьевна, преподаватель сольного пения

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальные уроки здоровья» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе программы по музыкальному воспитанию «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и с использованием методических пособий по логоритмике Картушиной М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 (6 - 7) лет. Предмет «Музыкальные уроки здоровья» направлен на коррекцию звуковой культуры речи с помощью музыки и пения, у детей с речевыми нарушениями.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальные уроки здоровья» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальные уроки здоровья» при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 24 часов - самостоятельная работа.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Основная форма обучения – учебное индивидуальное занятие по 45 минут.

#### **Элементы занятия:**

- логопедическая гимнастика (для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата);
- чистоговорки (для автоматизации и дифференциации звуков);
- пальчиковая гимнастика с пением (для развития тонких движений пальцев рук);
- фонетические упражнения (для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания);
- вокально-артикуляционные упражнения (для развития певческих данных и дыхания);
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук (для развития плавности и

выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга);

- музыкальные игры (способствующие развитию речи, внимания);
- мело- и ритмодекламация (для координации слуха, речи, движения);
- упражнения для развития мимических мышц (для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления);
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель учебного предмета**

**Цель:** музыкальное развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

### **Задачи учебного предмета**

*Музыкальные задачи:*

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальном инструменте).
3. Развивать певческие навыки (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).
4. Развивать творческую активность.

Помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение коррекционных задач.

*Коррекционные задачи:*

1. Коррекция речевых нарушений: артикуляции, просодики, речевого дыхания, ритма и темпа речи, голосовых нарушений;
2. Коррекция неречевых нарушений: эмоционально-волевой сферы, психических процессов, процессов саморегуляции и самоконтроля;
3. Развитие общей координации, пластичности, гибкости, лицевой и пальцевой моторики, различных физических качеств.

## **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

*«Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова*

*Метод цветового моделирования.*

*Метод «линеограммы».*

*Метод пластического моделирования.*

*Логопедическая ритмика*

*Вокалотерапия*

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано» (детские музыкальные инструменты – бубен, погремушка, колокольчик и т.п.), а также музыкальный центр.

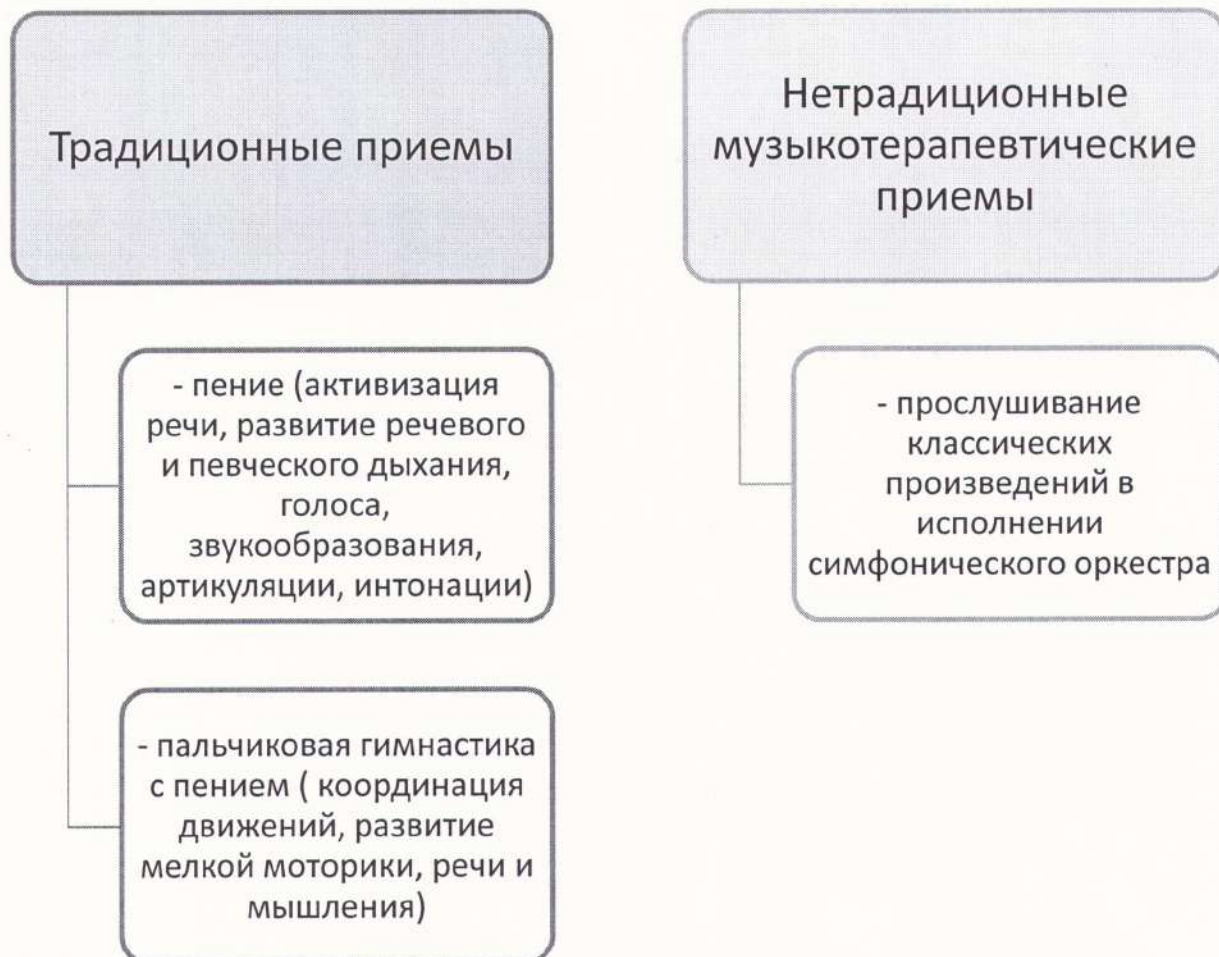
Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	17	17	17	17	68
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	6	6	6	6	24
Максимальная учебная нагрузка	23	23	23	23	92

В целях социализации и коррекции данной категории детей мною применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния и речевых расстройств.



## Требования по годам обучения

### Учебно-тематический план

Название занятия	месяц
1.«Спор грибов и ягод» 2.«Путешествие язычка» 3.«В гостях у лесного гнома» 4.«Яблоко»	сентябрь
5.«Пых» 6.«Спор овощей» 7.«Колосок» 8.«Приключения дождика»	октябрь
9.«Краски осени» 10.«Палочка-выручалочка» 11.«Как коза в лесу избушку построила» 12.«Кот, петух и лиса»	ноябрь
13.«Теремок-холодок» 14.«Дед Мороз построил дом» 15.«Отчего у белого медведя нос чёрный» 16.«Елка»	декабрь
17.«Снеговик на ёлке» 18.«Морозята» 19.«Мороз Иванович» 20.«Приключения снежинки»	январь
21.«Снежная книга» 22.«Мороз, солнце и ветер» 23.«Парад на Красной площади» 24.«Гуси-лебеди»	февраль
25.«Я маму мою обидел» 26.«Кем быть?» 27.«Откуда у носорога шкура» 28.«Откуда у верблюда горб»	март
29.«Откуда у кита такая глотка» 30.«Космическое путешествие» 31.«Лекарство от зевоты» 32.«Пасха»	апрель
33.«Колобок» 34.«Волшебное зеркальце» 35.«Как муравьишка дом солнышка искал» 36.«История о том, как гном построил дом»	май

## Первый год обучения

Формируются навыки культуры слушания музыки. Ребёнок учится чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си); в одном темпе, пытаться чисто и ясно в медленном темпе произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Развивать певческое дыхание, умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Способствовать развитию у ребёнка эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму.

Коррекция речевых нарушений: артикуляции, просодики, речевого дыхания, ритма и темпа речи, голосовых нарушений.

### **Ожидаемые результаты в конце года:**

ребёнок может:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Петь протяжно, четко произносить слова; вовремя начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, динамике, ритмично двигаться.
- Петь под аккомпанемент с дублированием мелодии.
- Петь на дыхании короткие музыкальные фразы в песнях и попевках.

В произношении у ребёнка появляется чёткость, неторопливость, вырабатываются певческие, слуховые и речевые навыки.

### **Примерный репертуарный список: 1 год обучения**

#### 1. Артикуляционная гимнастика

1. «Сказка про язычок»
2. «Грибок»
3. «Блинчик»
4. «Пирожок»
5. «Улыбка»
6. «Качели»
7. «Зайчик»
8. «Мишка показывает зубы»
9. «Лисичка улыбается»



10. «Волк кусает губы»
11. «Мишка принюхивается»
12. «Трубочка»
13. «Заборчик»
14. «Рупор»
15. «Снеговик удивился», «Снеговик восхищён», «Снеговик смотрит по сторонам»
16. «Морозята удивляются», «Морозята улыбаются», «Морозята дразнятся», «Морозята шалят»
17. «Потягушки»
18. «Язычок»
19. «Мороз», «Солнце», «Ветер»
20. «Танк», «Автомат», «Ракеты», «Салют»
21. «Месим тесто», «Раскатываем тесто», «Кладём начинку», «Печём пирожки», «Вкусный пирожок».
22. «Медведь»

## 2. Дыхательные упражнения

1. «Ветер» по методу Б. Толкачёва
2. «Звуковое дыхание» по методу М.Лазарева
3. «Играем животиками»
4. «Носик и ротик поучим дышать»
5. «Загони мяч в ворота»
6. «Погудим»
7. «Попутный ветер»
8. «Пузырь»

## 3. Фонопедические упражнения (игры с голосом)

1. «Страшная сказка»
2. «Осень» по методу В.Емельянова
3. «Перед дождём»
4. «Листочек»
5. «Метель» по методу В.Емельянова
6. «Напугаем медведя»
7. «В лесу» по методу В. Емельянова
8. «Зима»
9. «Морозята» по методу В. Емельянова
10. «Снежинка» по методу В. Емельянова
11. «Кто как кричит»
12. Ракета»
13. «Весна»
14. «Полюбуйся – весна»
15. «Колокольчики будили» 16. «Утро»

#### 4. Чистоговорки

1. «С – С''» ;
2. «С – З»
3. «Т – Т''»;
4. «Д – Д''»
5. «Л – Л''»;
6. «Ц – Ц''»
7. «Н – Н''»;
8. «Р»
9. «Холода»;
10. «П – П''»
11. «В – В''»;
12. «З – З''»
13. «К – К''»;
14. «М – М''»
15. «Р – Р'»

#### 5. Пальчиковые игры с пением

1. «Здравствуй»
2. «Варим суп»
3. «Осень»
4. «Строим дом»
5. «Снеговик»
6. «Украшаем ёлочку»
7. «Мастера»
8. «Вышла чашка погулять»
9. «Две мартышки»
10. «Гусеница»
11. «Маляр»

#### 6. Стихотворения с движениями

1. «Меж еловых лап»
2. «Малина»
3. «Елка»
4. «Осторожный снег»
5. «Поедалочка»
6. «Где петушок носит гребешок?»
7. «Солнышко»

#### 7. Попевки

1. «Качели» Е. Тиличевой
2. «Небо синее» Е.Тиличевой
3. «Я иду с цветами»
4. «Выпал снег»
5. «На рассвете»
6. «Эхо»
7. «Лесенка»
8. «Василёк»
9. «Скок – скок»

## 8. Песни

1. «Про осень» (по выбору)
2. «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко
3. «Урожай собирай» А. Филиппенко
4. «Песня о дожде» (по выбору)
5. «В лесу родилась елочка» Е.Бекман
6. «Песня о зиме» (по выбору)
7. «Песня о бабушке» (по выбору)
8. «Наша родина сильна» А. Филиппенко
9. «Песня о маме» (по выбору)
10. «Рыбка» М. Красёва
11. «Песня о весне» (по выбору)

### *Автоматизация произнесения звуков в песнях*

Звук «Р» Е.Макшанцевой

Звук «Ж» «Жук» Е. Макшанцевой

Звук «У» «Улитка», «Удод» С.Дель

Звук «Э» «Электричество», «Электричка» С.Дель

Звук «К» «Куд-Куда?», «Кукушка» С.Дель

Звук «Г» «Гром», «Га-га-га» С.Дель

Звук «Ч» «Черный кот», «Раз, два, три, четыре», «Чижик» С.Дель

Звук «Д» «Дождик» С.Дель

Звук «О» «Не под окном, а около», «Ослик» С.Дель

Звук «И» «Ишак» С.Дель

## 9. Двигательные упражнения

1. «Прогулка в лес»
2. «Грибы»
3. «Электричка»
4. «В гости к гному»
5. «Лесные жители»
6. «Кто как идёт»
7. «В пустыне»
8. «Мишка – воришка»
9. «Муравьи»
10. «Солнечные зайчики»

## 10. Ритмические упражнения

1. «Мороз»
2. «Ты шагай»
3. «Зимние забавы»
4. «Молоток»
5. «Самолёт»
6. «У моря»
7. «Обезьяны»
8. «Полёт»
9. Смешинка»

## 11. Игры

1. «Птицы»
2. «Лесные звери»
3. «Маскарад»
4. «Как заяц от лисы прятался»
5. «На самолёте»

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

Название занятия	месяц
1.«Дядюшка Ау» 2.«Сергиюшко» 3.«Медведь и хвост» 4.Магазин «Природа»	сентябрь
5.«Сивка-Бурка» 6.«Как заяц и дрозд урожай растили» 7.«Вершки и корешки» 8.«Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка»	октябрь
9.«Лягушка-путешественница» 10.«Новый каравай» 11.«Четыре желания» 12.«Разноцветная книга»	ноябрь
13.«Проказы зимы» 14.«Заяц, косач, медведь и Дед Мороз» 15.«Почтовая история» 16.«Как ворона Снегурочкой стала»	декабрь
17.«Двенадцать месяцев» 18.«Серебряное копытце» 19.«Зима-пекариха» 20.«Госпожа метелица»	январь
21.«Каша из топора» 22.«Стойкий оловянный солдатик» 23.«Сказка об Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре» 24.«Звездный мальчик»	февраль
25.« Заколдованный холм » 26.« Два клёна» 27.« Как поп работницу нанимал» 28.«Снегурочка»	март
29.«Звездный бал» 30.«Космонавтом быть хочу» 31.«Робот» 32. «Беляночка и Розочка»	апрель
33.«Баллада о юном барабанщике» 34.«В гостях у лесных гномов» 35.«Подарки гномов» 36.«Приключения Буратино»	май

На втором году продолжается работа над развитием певческих навыков, певческого дыхания по фразам (фразы удлиняются).

При пении используется преимущественно мягкая атака звука. Особое внимание уделяется правильному округлению гласных.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы классической музыки. Осваивая артикуляцию гласных звуков в логопедической деятельности, каждый звук показывается руками и пропеваётся с артикуляторными жестами. Движения выполняются одновременно обеими руками.

#### Педагогическая установка:

приняли позу исполнителя (посадка: сидим на краешке стула, спина прямая, ноги в упоре на полу).

Звук [А]- ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

Звук [О]- все пальцы собраны в кольцо. Имитация артикуляции при звуке [О].

Звук [У] - кисть сильно сжата в кулак. Имитация очень маленького ротового отверстия.

Звук [И]- «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.

Звук [Э] – мягкие свободные руки показать ладонками вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке [А].

Продолжать развивать артикуляционный аппарат в средних темпах, его подвижность.

Главная коррекционная задача на втором году обучения - автоматизация и дифференциация поставленных на логопедических занятиях звуков.

#### **Ожидаемые результаты в конце года**

ребёнок может:

- Интонационно выразительно и эмоционально рассказывать чистоговорки, стихи, петь песни и попевки.
- Ритмично сочетать речь, пение с движениями.
- Петь, правильно формируя (округляя) гласные звуки, чётко произнося согласные звуки, особенно в конце слова.
- Брать короткий, энергичный, обязательно с небольшой задержкой вдох, не поднимая плеч.
- Передавать посредством движений художественный образ песни, попевки и т.д.
- Играть простейшие попевки на детских музыкальных инструментах и фортепиано.

**Примерный репертуарный список:  
2 класс**

1. Логопедическая гимнастика

1. «Орешек»
2. «Улыбка»
3. «Трубочка»
4. «Домик открывается»
5. «Чередование»
6. «Любопытный язычок»
7. «Жнём колоски»
8. «Молотьба»
9. «Веем зерно»
10. «Горка»
11. «Ветерок дует с горки»
12. «Мостик построим, мостик разрушим»
13. «Лиса замечает след хвостом»
14. «Птицы ходят по снегу»
15. «Животные жуют сено»
16. «Пьют воду»
17. «Покажи язычок»
18. «Маятник»
19. «Лопаточка»
20. «Греем руки», «Греем нос», «Греем щёки»
21. «Киска умывается», «Киска лакает молоко», «Киска жмурится»,
22. «Обезьянка», «Бульдог», «Медведь»
23. «Язык здоровается с подборотком», «Язык здоровается с верхней губой»,  
«Иголочка»

4. Чистоговорки

1. «Н – Н''»;      2. «С – С''» ;
3. «Д – Д''»      4. «Х – Х''»
5. «Ц »            6. «Ч»
7. «Д – Д'»      8. «З – З''»
9. «Ш»            10. «Лиса»
11. «Х - К – К''»; 12. «Л – Л''»;
13. «Р – Р'»      14. «Веселые сапоги»
15. «Т – Т''»;
16. «Ж»

5. Пальчиковые игры с пением

1. «По грибы»
2. «Пирог»
3. «На елке»

4. «Пирог пшеничный»
5. «Аты-баты»
6. «Как петух в печи»
7. «Наперсток»
8. «Герасим – грачевник»
9. «Чебурек»

#### 6. Стихотворения с движениями

1. «Зайкин день»
2. «Где вы были?»
3. «Дрозд-дроздок»
4. «Петушок»
5. «Двенадцать месяцев»
6. «Потеря»
7. «Плясовая»
8. «Дни недели»

#### 7. Попевки

1. «Музыкальное эхо» М. Андреевой
2. «Скок-поскок» рус. нар. прибаутка
3. «Тучка»
4. «На лыжах» Е. Тиличевой
5. «Снегири» Е. Тиличевой
6. «Труба» Е. Тиличевой
7. «На рассвете» Е. Тиличевой

#### 8. Песни

1. «Под горою вырос гриб» Ж. Металлиди
2. «Павлин» М. Лазарева
3. «Песня об осени» (по выбору)
4. «Песня о дожде» (по выбору)
5. «Песня о Дед Морозе» (по выбору)
6. «У оленя дом большой» фин. нар. песня
7. «Песня о зиме» (по выбору)
8. «Песня об армии» (по выбору)
9. «Песня о весне» (по выбору)
10. Песня о маме» (по выбору)
11. Песня о Дне Победы» (по выбору)
12. Песня о школе» (по выбору)
13. «Два веселых гуся» укр. нар. песня



## *Автоматизация звуков в песнях*

Всех групп звуков «Как у нашей бабушки» О. Боромыковой

«Котёнок и петух»

свистящих «Месим тесто»

«Ч, Ш, Щ» «Чики-чок»

Звук «Ч» «Наша лавка», «Ручеек»

Дифференциация звуков Л, Р, Ц «Ой, сестрица»

Дифференциация звуков Ж и Ш «По деревне мы шагаем»

Дифференциация звуков Ж и Ш, Р и Л «Я колю дрова»

Дифференциация звуков К и Ш, автоматизация Ш «Лягушки»

### 9. Общеразвивающие упражнения

1. «Мы идем»
2. «Цветы»
3. «Овощи»
4. «Колоски»
5. «По дороге мы идём»

### 10. Речевые игры

1. «Бегут, бегут со двора»
2. «Барабан»
3. «Эхо»

### 11. Игры

1. «Деревья»
2. «Эхо»
3. «Совушка-сова»
4. «Тук-тук»
5. «Ритмическое эхо»
6. «Едем на лошадке»
7. «Пусть делают все так как я»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

#### Ожидаемые результаты освоения программы.

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

- Исправление или ослабление симптоматики нарушений речи;
- Выразительность пения;
- Владение певческими умениями;
- Желание петь в группе и в домашней обстановке.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля является – диагностика музыкального развития ребенка и его речевых нарушений (экспресс-обследование).

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение практическими умениями и навыками в сольном пении;

степень продвижения учащегося в преодолении речевых нарушений, успешность личностных достижений.

Оценка качества реализации программы "Музыкальные уроки здоровья" включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

*Промежуточная диагностика* отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

## Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает правильную певческую постановку, чистое интонирование; обучающийся поёт прикрытым, округлым звуком, хорошо владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato). Выразительное, эмоциональное исполнение, соответствующее характеру произведения.
4 («хорошо»)	обучающийся владеет правильной певческой постановкой, поет прикрытым, округлым звуком, не плохо владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato). Недостаточно чисто интонирует. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Невнятное пропевание слов.
2 («неудовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Грязное интонирование. Невнятное пропевание слов.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Согласно статистическим данным, в наше время, из десяти новорожденных только один ребенок является абсолютно здоровым, треть детей имеет различные микроорганические поражения и почти две трети детей – выраженную патологию. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся расстройствами речи.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет другие нарушения речи.

Всем педагогам, занимающимся проблемой речевого развития детей дошкольного возраста, можно дать следующие

### **методические рекомендации:**

- активно использовать возможности различных видов искусства и арттерапии для речевого развития дошкольников.

Арттерапия - синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии) а в коррекционной практике - совокупность методик, построенных на применении различных видов искусства, позволяющих осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Изотерапия – это лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство и т.д.

Библиотерапия – это лечебное воздействие чтением.

Имаготерапия – это лечебное воздействие через образ, театрализацию.

Музыкотерапия – это лечебное воздействие через восприятие музыки.

Вокалотерапия – это лечение пением.

Кинезитерапия (танцтерапия, коррекционная ритмика) – это лечебное воздействие движением.

Ритмодикламация – это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или

речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Релаксация – это расслабление, уменьшение напряжения, ослабление, облегчение, состояние покоя.

Исходя из опыта работы с детьми, страдающими речевыми нарушениями оказались эффективными упражнения распеваки:

1. пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком, затем транспонируя мелодию и меняя гласный звук. Например, мелодию «**ре-ми-фа-ми-ре**» надо пропеть со звуком **а**, затем на пол тона выше со звуком **о** и т.д.

2. пропевание слогов «**ми-мэ-ма-мо-му**» на одном звуке, затем то же самое на последующих звуках.

3. пропевание нисходящих мажорных трезвучий на гласных «**и-а-у**», «**е-о-а**» и т.д.

В качестве специальной технологии обучения детей пению использую «**Фонопедический метод развития голоса**» **В.В. Емельянова**. В занятия включаю комплексы упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников и младших школьников, основанных на общих закономерностях голосообразования.

Вариативность использования интонационно-фонетических упражнений первого комплекса («Волна», «Чайки», «Страшная сказка», «Динозаврик», «Вопрос-ответ» и т.д.) позволяет значительно разнообразить занятия с детьми, повысить их интерес к процессу пения и желание учиться управлять своим голосом.

Следует отметить, что наряду с развивающей задачей упражнения Емельянова прежде всего направлены на сохранение детских голосов. Адаптированные упражнения первого комплекса использую как один из способов подготовки детей к пению (распевание).